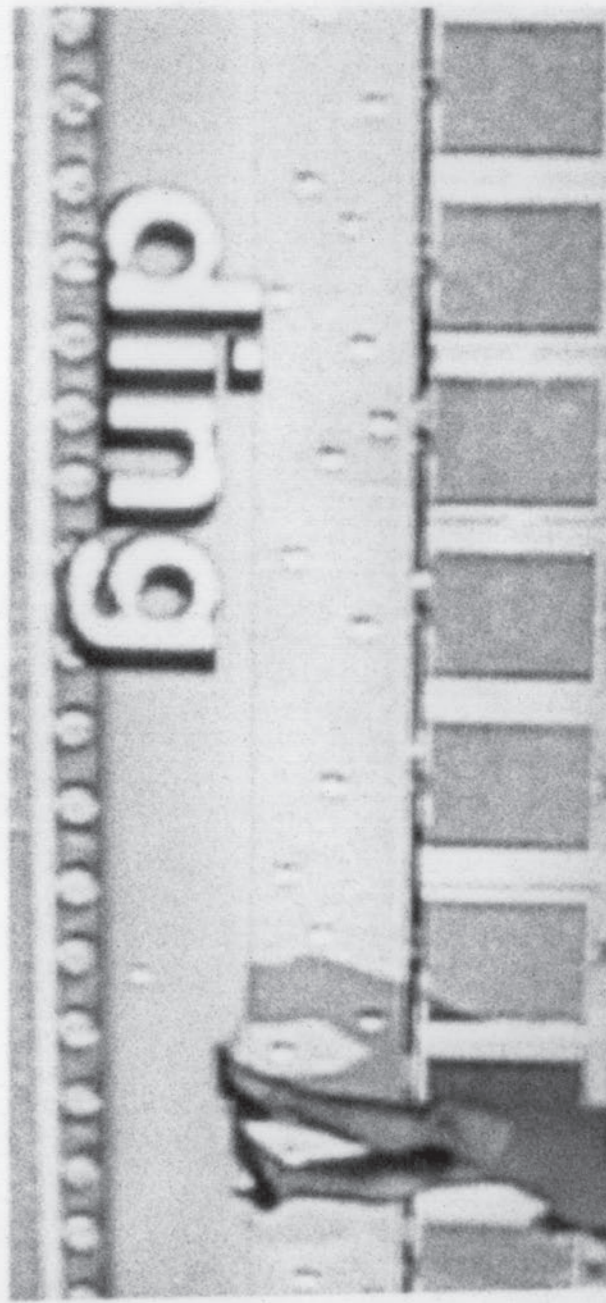
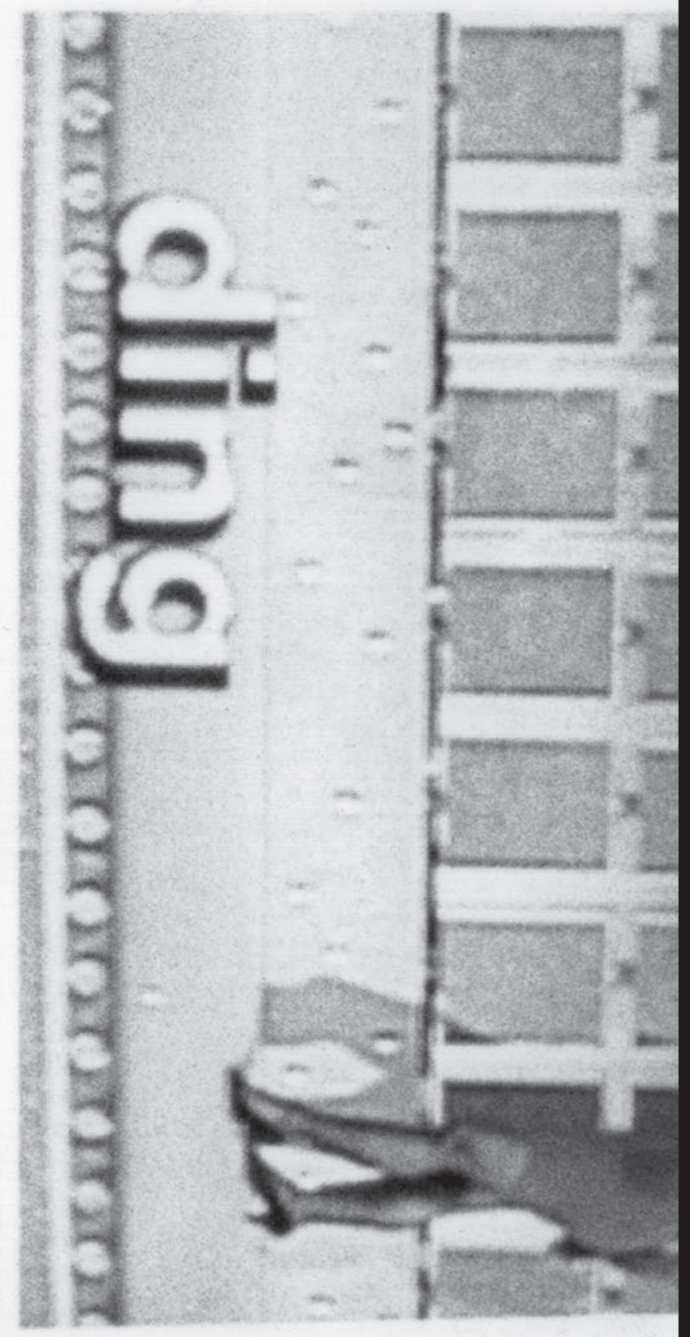




Het is de kunstenaar die zo lang voor de televisie heeft gezeten in die tijd wel opgevallen dat de televisie een medium is van de close-up; dit vriendelijke apparaat zendt non-stop de kop van de medemens de kamer in, al pratend. De gezinsleden hangen amorf zwijgend op de driezitsbank, tegenover zoveel verbaal geweld hebben zij niets in te brengen. Daar is de situatie ook niet naar; al deze mensen is onrecht geschied en zij, tja, zij zitten daar maar. Daar komt het in kort bestek toch wel op neer, dacht ik.



Het is de kunstenaar die zo lang voor de televisie heeft gezeten in die tijd wel opgevallen dat de televisie een medium is van de close-up; dit vriendelijke apparaat zendt non-stop de kop van de medemens de kamer in, al pratend. De gezinsleden hangen amorf zwijgend op de driezitsbank, tegenover zoveel verbaal geweld hebben zij niets in te brengen. Daar is de situatie ook niet naar; al deze mensen is onrecht geschied en zij, tja, zij zitten daar maar. Daar komt het in kort bestek toch wel op neer, dacht ik.



Het is de kunstenaar die zo lang voor de televisie heeft gezeten in die tijd wel opgevallen dat de televisie een medium is van de close-up; dit vriendelijke apparaat zendt non-stop de kop van de medemens de kamer in, al pratend. De gezinsleden hangen amorf zwijgend op de driezitsbank, tegenover zoveel verbaal geweld hebben zij niets in te brengen. Daar is de situatie ook niet naar; al deze mensen is onrecht geschied en zij, tja, zij zitten daar maar. Daar komt het in kort bestek toch wel op neer, dacht ik.